

Schmincke

Norma[®]
PROFESSIONAL

Sorte / Series 11

Feinste Künstler-Ölfarben

Finest artists' oil colours



Neu
1. Februar 2009
New
Feb. 1st 2009

Zeichenerklärung

Color Index und Pigment-Namen

Das **Color Index System** ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C. I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20. Darauf folgt die fünfstellige Color Index Nr., die für den Chemiker dieses Pigment spezifiziert. Auf diese Codierung verzichten wir zugunsten der chemischen Klartext-Bezeichnung des Pigments. Beispiel: Statt PO 20 – 77 202 schreiben wir PO 20 – Cadmium-Sulfoselenid.

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit Hilfe der 4 Schmincke-Quadrate:

<input type="checkbox"/> lasierend	<input checked="" type="checkbox"/> halbdeckend
<input checked="" type="checkbox"/> halblasierend	<input checked="" type="checkbox"/> deckend

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Mal Farben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment / Bindemittel / Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z. B. Sonnenstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Wir testen unsere Farben nach der DIN-Norm 16525. In Anlehnung an die Textilindustrie wird dafür als Vergleichsmaßstab die sogenannte Blauskala („Wollskala“) verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichtechten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

Wollskala

Sterne

8	★★★★★	höchst lichtbeständig
7	★★★★	hoch lichtbeständig
5 + 6	★★★	lichtbeständig
4	★★	bedingt lichtbeständig
3	★	gering lichtbeständig
1 + 2	–	lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präziseren Messungen.

Classification symbols

Color Index and Pigment Names

The **Color Index system** is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C. I.-Name) i. e. PO 20 means Pigment Orange 20. This is followed by a 5-digit colour number which identifies the pigment for the chemist. We rather use instead of this number the clear chemical name of the pigment – i. e. instead of PO 20, 77203 we write PO 20 Cadmium Sulfoselenide.

The groups of Colour Index names are:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the distribution and size of the pigments as well as the height of the refractive index of the applied colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the 4 Schmincke squares, which are now also being used by some other producers:

<input type="checkbox"/> transparent	<input checked="" type="checkbox"/> semi-opaque
<input checked="" type="checkbox"/> semi-transparent	<input checked="" type="checkbox"/> opaque.

Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors. We test our colours according to the German DIN Standard 16525. In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called blue wool scale. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps used by other producers.

Blue wool scale

Stars

8	★★★★★	extremely lightfast
7	★★★★	good lightfastness
5 + 6	★★★	lightfast
4	★★	limited lightfastness
3	★	less lightfast
1 + 2	–	not lightfast

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / *extremely lightfast* lasierend / *transparent*
- ★★★★ hoch lichtbeständig / *good lightfastness* halblasierend / *semi-transparent*
- ★★★ lichtbeständig / *lightfast* halbdeckend / *semi-opaque*
- ★★ bedingt lichtbeständig / *limited lightfast* deckend / *opaque*
- ★ gering lichtbeständig / *less lightfast*

① Preisgruppe / *Price group*

84 Farbtöne in 35 ml-Tuben *Norma[®] PROFESSIONAL* / **84 colours in tubes 35 ml** *Norma[®] PROFESSIONAL*

● 48 Farbtöne in 120 ml-Tuben *Norma[®] PROFESSIONAL* / **48 colours in tubes 120 ml** *Norma[®] PROFESSIONAL*

○ 12 Farbtöne in 200 ml-Tuben *Norma[®] PROFESSIONAL* / **12 colours in tubes 200 ml** *Norma[®] PROFESSIONAL*

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farben-
genau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen
gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind
begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie
Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

*This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only
nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements
and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible.
Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according
to differing printing dates.*

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	110 Lasurweiß Translucent white	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern. <i>Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.</i>
	② ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	112 Zinkweiß ● Zinc white	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Reines halbdeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen. <i>Pure white, ideal for lightening colours.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	114 Titanweiß ● Titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbevermögen. <i>Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	116 Deckweiß ● Opaque white	Zinksulfid <i>Zinc sulphide</i>	PW 7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau. <i>Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	118 Zink Titanweiß ● Zinc titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß. <i>Higher lightening power and opacity than zinc white.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	220 Hautton ● Flesh tint	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Iron oxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i>	PW 6 PW 4 PR 101 PY 42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne. <i>A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	222 Neapelgelb rötlich Naples yellow reddish	Titandioxid Zinkoxid Cadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Cadmium-sulphoselenide</i> <i>Rutil (Ni / Ni / Sb)</i>	PW 6 PW 4 PO 20 PY 53	Idealer Ton für die Portraitmalerei. <i>Ideally suited for portrait painting.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	224 Neapelgelb dunkel Naples yellow deep	Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ni / Cr / Sb)</i>	PBr 24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenedes Gelb. <i>Highly opaque, warm ochre shaded yellow.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	226 Neapelgelb hell ● Naples yellow light	Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Ni / Sb)</i> <i>Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PY 53 PBr 24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel. <i>Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			



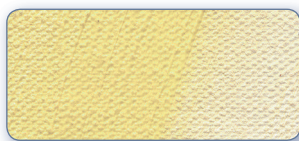
228 Chromgelbton hell
Chrome yellow hue light
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 PY 216
 PY 53
 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light – a bit more brownish than the original shade.
 ③ ★★★★★ ■



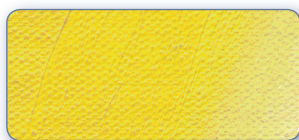
230 Chromgelbton mittel
Chrome yellow hue middle
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Zn / Sn)
 PY 216
 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.
 ③ ★★★★★ ■



232 Chromgelbton dunkel
Chrome yellow hue deep
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Zn / Sn)
 PY 216
 Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.
 ③ ★★★★★ ■



234 Jaune brillant
 ● **Brilliant yellow light**
 Zinkoxid
 Rutil (Ti / Cr / Sb)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 Zinc oxide
 Rutil (Ti / Cr / Sb)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 PW 4
 PBr 24
 PY 53
 Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb.
Traditional shade. Very light and beige yellow.
 ① ★★★★★ ☑



236 Zitronengelb
 ● **Lemon yellow**
 ○
 Monoazogelb
 Monoazo yellow
 PY 3
 Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei.
Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.
 ① ★★★★★ ☑



238 Kadmiungelb zitron
 ● **Cadmium yellow lemon**
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Cadmium-zinc-sulphide
 PY 35
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb.
Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



240 Kadmiungelb mix
 ● **Cadmium yellow mix**
 Titandioxid
 Zinkoxid
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Titanium dioxide
 Zinc oxide
 Cadmium-zinc-sulphide
 PW 6
 PW 4
 PY 35
 Eine Variante von Kadmiungelb hell. Weniger farbstark und deckend.
A variant to cadmium yellow. Less tinting power and opacity.
 ② ★★★★★ ☑



242 Kadmiungelb hell
 ● **Cadmium yellow light**
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Cadmium-zinc-sulphide
 PY 35
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb.
Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



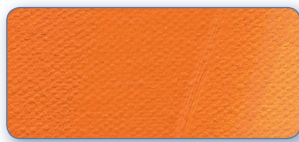
244 Kadmiungelb dunkel
 ● **Cadmium yellow deep**
 Cadmium-Sulfoselenid
 Cadmium-sulphoselenide
 PO 20
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.
Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



246 Brillantgelb
 ● **Brilliant yellow**
 Bisacetessigarylid
 Disazo
 Bisacetoacetylride
 Disazo
 PY 155
 Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb.
Warm semi-opaque brilliant basic yellow.
 ③ ★★★★★ ☑



248 Indischgelb
 ● **Indian yellow**
 ○
 Nickelkomplex
 Nickel complex
 PY 153
 Traditionelles, lasierendes Orangegelb.
Traditional, translucent orange yellow.
 ① ★★★★★ ☑



300 Kadmiunorange Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange.
Cadmium orange *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.

③ ★★★★★ ■



302 Brillantorange Zinkoxid PW 4 Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiunorange.
 ● **Brilliant orange** Bismutvanadat PY 184
 Pyrazolochinazolone PO 67 *Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.*
Zinc oxide
Bismuth vanadat
Pyrazoloquinazolone

② ★★★★★ ▣



304 Mohnrot Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot.
 ● **Poppy red** *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Fine, translucent and glowing orange red.

① ★★★★★ □



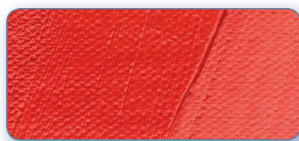
306 Zinnoberrot hell Pyrazolochinazolone PO 67 Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig.
 ● **Vermillion red light** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255
Pyrazoloquinazolone *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Classical, brilliant red with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



308 Zinnoberrot dunkel Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell.
 ● **Vermillion red deep** Benzimidazolone PO 62
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole *Benzimidazolone*
A darker and more bluish shade of vermilion red light.

② ★★★★★ ▣



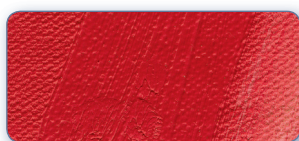
310 Kadmiunrot hell Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot.
Cadmium red light *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant red with high tinting power.

③ ★★★★★ ■



312 Kadmiunrot mix Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Eine Variante von Kadmiunrot hell. Weniger farbstark und deckend.
 ○ **Cadmium red mix** Zinkoxid PW 4
Cadmium-sulphoselenide *Zinc oxide*
A variant to cadmium red light. Less tinting power and opacity.

① ★★★★★ ■



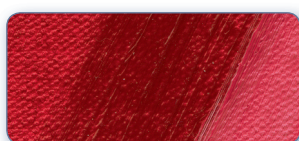
314 Kadmiunrot dunkel Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Sehr tiefes, bläustichiges, hochdeckendes Rot.
 ● **Cadmium red deep** *Cadmium-sulphoselenide*
Very deep, highly opaque red with bluish tinge.

③ ★★★★★ ■



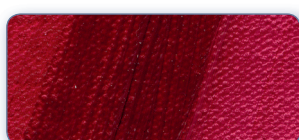
316 Krapphell Chinacridon PR 209 Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum Ermischen brillanter Orangetöne.
Madder light *Quinacridone*
Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.

② ★★★★★ □



318 Krapprot Chinacridon PR 209 Tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
 ● **Madder red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264
Quinacridone *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Deep, translucent and brilliant red.

① ★★★★★ □



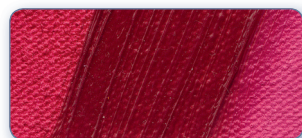
320 Krapp Rubin Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264 Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
Madder ruby *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Very deep, translucent and brilliant red.

② ★★★★★ □



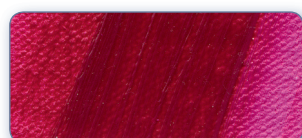
342 Krappdunkel Perylenrot PR 179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.
 ● **Madder deep** Perylene red
Translucent, deep red with brown tinge.

② ★★★★★ □



344 Karminrot Perylenrot PR 179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.
 ● **Carmine red** Chinacridon PV 19
 Perylene red
 Quinacridone
Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.

② ★★★★★ □



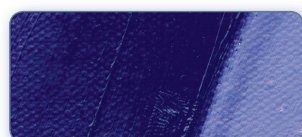
346 Rubinrot Chinacridon PR 122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.
 ● **Ruby red** Quinacridone
Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ □



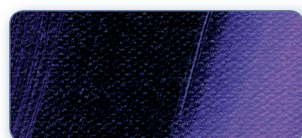
348 Magenta Chinacridon PR 122 Halbdeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.
 ● **Magenta** Zinkoxid PW 4
 Quinacridone
 Zinc oxide
Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ ■



350 Kobaltviolettton Apatit (Sr) Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem
 ● **Cobalt violet** Apatite (Sr) Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.
hue
Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.

③ ★★★★★ ■



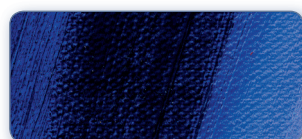
352 Tiefviolett Dioxazin PV 23 Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.
 ● **Violet dark** Dioxazine
Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.

② ★★★★★ □



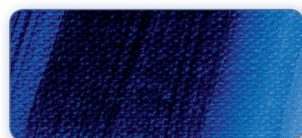
400 Indanthronblau Indanthron PB 60 Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem
 ● **Indanthrene** Indanthron ehemaligen Delftblau.
blue
Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.

① ★★★★★ □



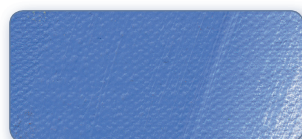
402 Ultramarinblau Na, Al Silicat S haltig PB 29 Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas
 ● **dunkel** Na, Al silicate rötlicher in der Ausmischung.
 ○ **Ultramarine blue**
deep
Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.

① ★★★★★ □



404 Ultramarinblau Na, Al Silicat S haltig PB 29 Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.
 ● **hell** Na, Al silicate
Ultramarine
blue light
Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.

① ★★★★★ □



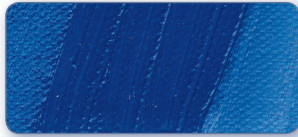
406 Königsblau Titandioxid PW 6 Ein sehr rotstichiges Hellblau.
 ● **Royal blue** Na, Al Silicat S haltig PB 29
 Titanium dioxide
 Na, Al silicate
A very reddish light blue.

① ★★★★★ ■



408 Kobaltblau Phenakit (Co / Zn / Si) PB 74 Sehr tiefes halblasierendes, klares Blau.
 dunkel Phenakite (Co / Zn / Si)
Cobalt blue
deep
Very deep, translucent and clear blue.

③ ★★★★★ □



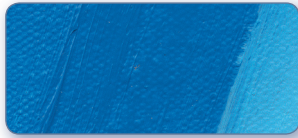
410 Kobaltblau hell Spinell PB 28 Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau.
Cobalt blue light (Co, Al)
Spinell
(Co, Al)
Semi-opaque, pure blue with red tinge.

③ ★★★★★ ■



412 Kobaltblauton Na, Al Silicat S haltig PB 29 Nachstellung vom dunklen Kobaltblau.
Cobalt blue hue Phthalocyanin PB 15:6
 Zinkoxid PW 4 *Imitation of cobalt blue deep.*
Na, Al silicate
Phthalocyanine
Zinc oxide

① ★★★★★ ■



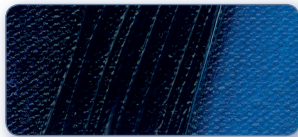
414 Kobaltcoelinblau Spinell PB 35 Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei.
Cobalt cerulean blue (Co, Sn)
Spinell
(Co, Sn)
Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.

③ ★★★★★ ■



416 Indigo Indanthron PB 60 Farbstarkes, sehr tiefes Blau.
Indigo Eisenoxid PR 101
Indanthrone
Iron oxide
Very deep blue with high tinting power.

① ★★★★★ □



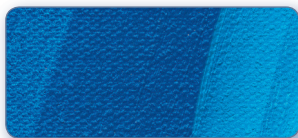
418 Preußischblau Eisencyan PB 27 Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren.
Prussian blue *Iron cyan*
Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.

① ★★★★★ □



420 Phthaloblau Phthalocyanin PB 15:3 Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne.
Phthalo blue *Phthalocyanine*
Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.

① ★★★★★ □



422 Coelinblau Zinkoxid PW 4 Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
Cerulean blue Phthalocyanin PB 15:3
 Chromoxidhydrat PG 18
 Titandioxid PW 6 *Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.*
Zinc oxide
Phthalocyanin
Hydrated chromium oxide
Titanium dioxide

① ★★★★★ ■



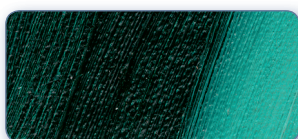
424 Azurblau Titandioxid PW 6 Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
Azure blue Zinkoxid PW 4
 Phthalocyanin PB 15:3 *Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.*
Titanium dioxide
Zinc oxide
Phthalocyanine

① ★★★★★ ■



426 Kobalttöürkis Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al) PG 50 Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz.
Cobalt turquoise *Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)*
Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.

③ ★★★★★ ■



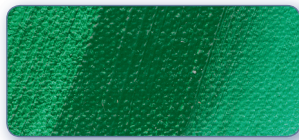
500 Phthalogrün Phthalocyanin PG 7 Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischbares dunkles Grün.
Phthalo green *Phthalocyanine*
Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.

① ★★★★★ □



502 Chromoxidgrün feurig Chromoxidhydrat PG 18 Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft.
Chromium oxide green brill. *Hydrated chromium oxide*
Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.

① ★★★★★ □



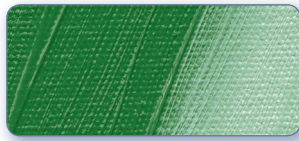
504 Smaragdgrün
Emerald green

Chromoxidhydrat
Phthalocyanin
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titandioxid
Hydrated chromium oxide
Phthalocyanine
Spinel (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titanium dioxide

PG 18
PG 36
PG 50
PW 6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.
Clear, semi-opaque medium green.

① ★★★★★



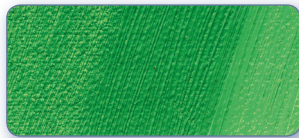
506 Schweinfurter Grünton
Schweinfurt green hue

Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Chromoxidhydrat
Rutil (Ti / Ni / Sb)
Rutil (Zn / Sn)
Spinel (Co / Al)
Spinel (Co / Zn)
Hydrated chromium oxide
Rutil (Ti / Ni / Sb)

PY 216
PB 28
PG 19
PG 18
PY 53

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.
Opaque, slightly dull green.

③ ★★★★★



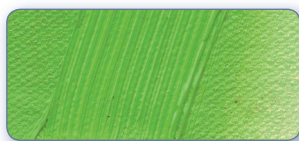
508 Permanentgrün
Permanent green

Benzimidazoln
Phthalocyanin
Benzimidazolone
Phthalocyanine

PY 151
PG 7

Mittleres, reines Grün.
Medium, pure green.

② ★★★★★



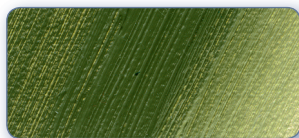
510 Permanentgelbgrün
Permanent yellowish-green

Bismutvanadat
Phthalocyanin
Azo-Nickelkomplex
Bismuthvanadat
Phthalocyanine
Azo-nickel complex

PY 184
PG 36
PY 150

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.
Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.

③ ★★★★★



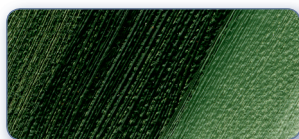
512 Olivgrün
Olive green

Eisenoxidhydrat
Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Hydrated iron oxide
Indanthrone
Azo-nickel complex

PY 42
PB 60
PY 150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.
Opaque, dull and deep green with yellow tinge.

① ★★★★★



514 Saftgrün
Sap green

Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Indanthrone
Azo-nickel complex

PB 60
PY 150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.
Deep, translucent green.

① ★★★★★



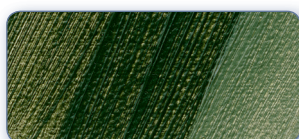
516 Chromoxidgrün stumpf
Chromium oxide green

Chromoxid
Chromium oxide

PG 17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.
Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.

② ★★★★★



518 Grüne Erde
Green earth

Eisenoxid
Erpigmente
Chromoxidhydrat
Iron oxide
Earth pigments
Hydrated chromium oxide

PY 42
PBr 7 /
PG 23
PG 18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.
Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★



600 Lichter Ocker natur
Raw light ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42 /
PY 43

Echter Ocker. Halbblasierendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.
Real ochre. Semi transparent, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★



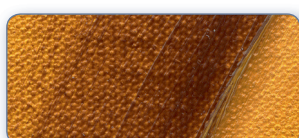
602 Gelber Ocker
Yellow ochre

Eisenoxidhydrat
Rutil (Ti, Cr, Sb)
Hydrated iron oxide
Rutil (Ti, Cr, Sb)

PY 42
PBr 24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.
Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.

① ★★★★★



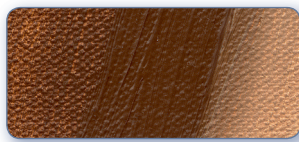
604 Lasurocker
Translucent ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42

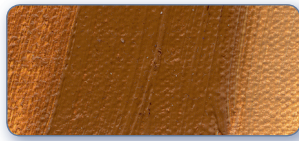
Sehr fein lasierendes Gelbbraun.
Very fine translucent yellowish brown shade.

② ★★★★★



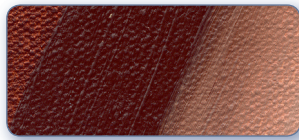
606 Goldocker Eisenoxidhydrat PY 42 Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker.
Golden ochre Erdpigment PBr 7 / PY 43 *Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.*
Hydrated iron oxide
Earth pigment

① ★★★★★ ■



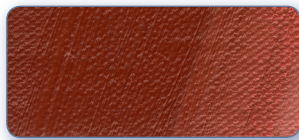
608 Siena natur Erdpigment PBr 7 / Echte Siena, mittlerer warmer Braunton.
Raw Sienna ● Erdpigment PY 43 *Real Sienna, medium warm brown.*
Earth pigment

① ★★★★★ ▣



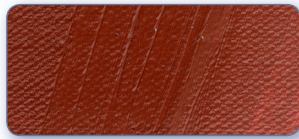
610 Siena gebrannt Erdpigment PBr 7 Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun.
Burnt Sienna ● Erdpigment *Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.*
Earth pigment

① ★★★★★ ▣



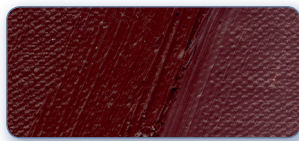
612 Englischrot Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot.
English red *Iron oxide* *Highly opaque brownish red with high tinting power.*

① ★★★★★ ■



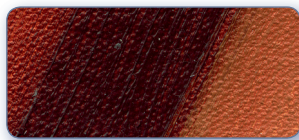
614 Terra rosso Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als
Red earth *Iron oxide* Englischrot.
Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.

① ★★★★★ ■



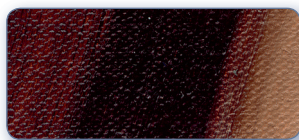
616 Caput mortuum Eisenoxid PR 101 Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun.
Caput mortuum *Iron oxide* Etwas heller in der Weißausmischung.
Highly opaque, deep red brown with violet tinge.
Slightly lighter in mixtures with white.

① ★★★★★ ■



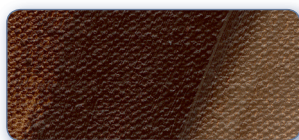
618 Lasurrotbraun Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun.
Translucent red brown *Iron oxide* *Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.*

① ★★★★★ □



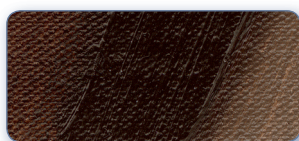
620 Achatbraun Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun.
Agate brown *Iron oxide* *Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.*

① ★★★★★ □



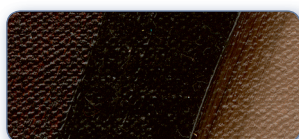
622 Umbra natur Erdpigment PBr 7 Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Braunton.
Raw umber ● Erdpigment Ideal zum Brechen von Weiß.
Earth pigment *Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.*

① ★★★★★ ▣



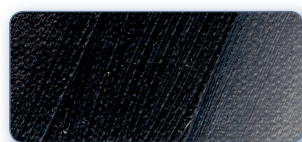
624 Umbra gebrannt Erdpigment PBr 7 Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun.
Burnt umber ● Erdpigment *Real burnt umber; very opaque and deep black brown.*
Earth pigment

① ★★★★★ ▣



626 Vandyckbraun Eisenoxid PR 101 Lasierendes, sehr tiefes Schwarzbraun.
Vandyke brown ● Perylenrot PR 179
○ Phthalocyanin PG 7 *Transparent deep black brown.*
Iron oxide
Perylene red
Phthalocyanine

① ★★★★★ □



700 Neutralschwarz
Neutral black

Perylenrot
Phthalogrün
Perylene red
Phthalo green

PR 179
PG 7

Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von Bunttönen. Ohne Schwarzpigment.

Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.

① ★★★★★ □



702 Eisenoxid-schwarz
Black iron oxide

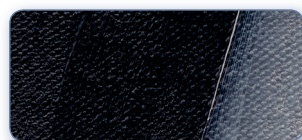
Eisenoxid
Iron oxide

PBk 11

Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz.

Highly opaque, brown black with high tinting power.

① ★★★★★ ■



704 Elfenbein-schwarz
Ivory black

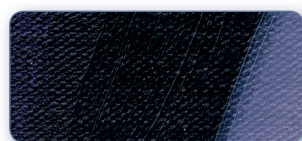
Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Carbonized bones of animals

PBk 9

Traditionelles, deckendes Tiefschwarz.

Traditional, opaque deep black.

① ★★★★★ ■



706 Paynesgrau
Payne's grey

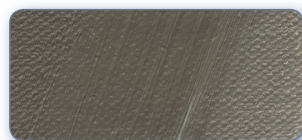
Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Dioxazin
Na, Al Silicat S haltig
Carbonized bones of animals
Dioxazine
Na, Al silicate

PBk 9
PV 23
PB 29

Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen von Schatten.

Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★ □



708 Warmgrau
Warm grey

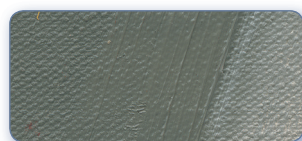
Titandioxid
Chromoxid
Eisenoxid
Titanium dioxide
Chromium oxide
Iron oxide

PW 6
PG 17
PR 101

Deckendes, leicht rötliches Grau.

Opaque grey, slightly reddish.

② ★★★★★ ■



710 Kaltgrau
Cold grey

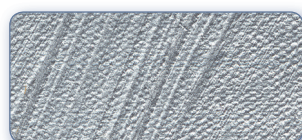
Titandioxid
Eisenoxid
Chromoxidhydrat
Eisenoxidhydrat
Titanium dioxide
Iron oxide
Hydrated chromium oxide
Hydrated iron oxide

PW 6
PBk 11
PG 18
PY42

Deckendes, leicht grünliches Grau.

Opaque grey, slightly greenish.

② ★★★★★ ■



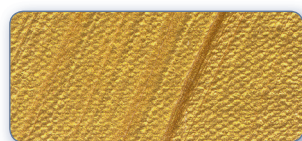
800 Silber
Silver

Aluminiumpigment
Aluminium pigment

Hochdeckendes, brillantes Silber.

Highly opaque, brilliant silver.

② ★★★★★ ■



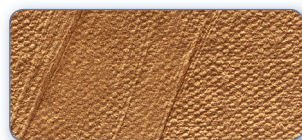
802 Klassikgold
Classic gold

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton.

Opaque, brilliant gold with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



804 Bronze
Bronze

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, rotstichiger Bronzeton.

Opaque, bronze shade with red tinge.

② ★★★★★ ■

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.